

Historia – Dagfal

Elegir de cada par solo una pregunta a responder:

1A) Describa las tres tradiciones presentes en los orígenes de la psicología moderna, destacando en qué contexto surgen, cuáles son los autores significativos y de qué campo provienen, cuáles son los problemas que guían la investigación, qué métodos utilizan y cuáles son los modelos científicos utilizados como referentes. En Vezzetti, Hugo & Talak, Ana María. Problemas y perspectivas de una historia de la psicología

1B) ¿Cuáles son las tres tradiciones que, según Vezzetti, sirven para esquematizar la diversidad en los inicios de la psicología hacia fines del siglo XIX? ¿Cuál es su relación con sus "contextos culturales y de lenguaje"? ¿Qué otra tradición podría agregarse, ya más cerca del siglo XX, teniendo en cuenta el texto de Foucault de 1957? En Vezzetti, Hugo. Historias de la psicología: problemas, funciones y objetivos.

2A) ¿A qué se refiere el autor con el "prejuicio de la naturaleza"? ¿En qué época lo ubica? ¿Cuáles son, sintéticamente, los métodos y modelos que lo caracterizan? ¿Cómo han influido en la constitución de la psicología? ¿Cuál es la importancia del evolucionismo? En Foucault, Michel. La psicología de 1850 a 1950.

2B) ¿Por qué es un tema central del capítulo la división de roles en el experimento psicológico y cómo se relaciona este tema con el de la identidad social de quienes asumían esos roles? En Danziger, Kurt. La estructura social de la experimentación en psicología.

3A) ¿En qué reside la distinción entre la ciencia natural de la conciencia y la fenomenología de la conciencia? ¿A qué llama Husserl la conciencia pura, por oposición a la conciencia empírica? En Husserl, Edmund. Filosofía Naturalista. En E. Husserl, La filosofía como ciencia estricta.

3B) ¿Cómo opone Sartre, la comprensión analítica a la comprensión existencial? ¿En qué sentidos inversos y por qué medios debe operar la comprensión existencial? En Sartre, Jean-Paul. El ser y la nada.

4A) ¿Cuáles serían las tres tendencias que, contribuyendo a la disolución de la psicología clásica, anuncian la nueva psicología? ¿Cuáles son sus aportes y cuáles los errores que aún encierran? En Politzer, Georges. Crítica de los fundamentos de la psicología: el psicoanálisis.

4B) Respecto de las relaciones entre hechos psíquicos, compare la "comprensión" con la "explicación". ¿Por qué la comprensión sería "limitada" y la búsqueda de explicaciones "no encontraría jamás sus límites"? En Jaspers, Karl. Psicopatología General.

A1) Como justifica Vidal que existe una Psicología científica en el S XVIII. Señale las características de esta Psicología

A2) Explique el nacimiento de la sexualidad a partir de la práctica de la penitencia (y el examen de conciencia) y la problemática de la "carne"

B1) Señale cuales fueron las tradiciones que el permitieron a Wundt dar forma práctica al programa de investigación de una nueva Psicología según el análisis de Kurt Danziger. Describa las principales características de cada una de ellas.

B2) Analice y compare la concepción de sujeto de experimentación de Charcot y Beirnheim.

C1) ¿Que críticas realiza Danziger a la investigación de la Psicología actual sobre memoria? En que sentido, según el autor, los estudios históricos sobre memoria podrían contribuir a los actuales?

C2) En que sentido según Ribot la memoria es ante todo un hecho biológico? Analice las implicaciones de esta concepción para la Psicología de fines del siglo XIX

D1) Explique la siguiente afirmación de Hacking "La memoria se convirtió en la clave científica del alma. Situe contexto histórico y señale cuales son las ciencias de la memoria descritas por el autor.

D2) ¿Que relación tendrían, según Janet, los primeros trabajos de Freud y Jung con su "análisis psicológico". Señale las principales críticas que realiza este autor al psicoanálisis.

A1) ¿Cómo justifica Vidal la tesis de que hay psicología en el siglo XVIII?

A2) Papel de la confesión en la scientia sexualis.

B1) ¿Por qué según Danziger la memoria no fue considerada como objeto histórico dentro de la psicología? (o algo así) Relacionar con la crítica que le hace al cognitivismo.

B2) ¿Por qué para Ribot la memoria es un hecho biológico? Y algo más que no me acuerdo

C1) Algo de Carroy.

C2) ¿Por qué Hacking toma a Ribot como representante de la psicología dinámica? Otra pregunta más.

D1) Las 3 tradiciones que toma Wundt.

D2) Janet, diferencia entre nueva psicología y antigua psicología.

A1. Las 3 tradiciones que toma Wundt

A2. Ejemplificar "articulación" entre confesión y discursividad científica como productores de saber

B1. ¿Por qué según Danziger la memoria no fue considerada como objeto histórico dentro de la psicología? (o algo así) Relacionar con la crítica que le hace al cognitivismo.

B2. ¿Cómo justifica Vidal la tesis de que hay psicología en el siglo XVIII? Incluir su conceptualización de disciplina

C1. Conceptualización de sujeto experimental para Charcot y para Beirnheim. Por que las experiencias de Beirnheim se consideran contra experiencias a las de Charcot?

C2. ¿Por qué para Ribot la memoria es un hecho biológico? Y algo más que no me

acuerdo

D1. De Hacking, cap. 13. algo de que por que se toman las 3 ciencias del s.xix como las primeras de psicología y algo mas. (bastantes estaban medios perdidos con esta, cuidado!)

D2. Como consideraba Janet el analisis psicologico de Freud y Jung? Que criticas le hace?

a1.¿Cual es la critica que realiza Canguillem a una historia de las disciplinas basada en la idea de "objeto de estudio"? Articule el concepto de Proyecto que propone el autor con la discusión que mantiene con Lagache (Que es la psicología-modulo I)

a2 Exponga el problema de la unidad y crisis de la psicología abordado por Caparros (modulo I) y relaciónelo con los criterios generales de la respuesta de Canguillem a la pregunta ¿Que es la psicología?

1b¿Cuales son los caminos por los que se efectuó el descubrimiento del sentido a finales del siglo xix. Desarrolle al menos dos autores destacados por Foucault (Foucault, La psicología de 1850 a 1950)

2bFundamente por que no seria correcto hablar de un único modo de experimentación en Psicología, utilizando la noción de estructura social del experimento psicológico, tal como es propuesto por Danziger (Estructura social...)

1cDesarrolle la significación biológica de la infancia y su relación con la evolución

2cDefina y desarrolle la noción de "dispositivo de sexualidad" tal como es presentada por Foucault y explique por que el texto de Freud "la sexualidad en la etiología de las neurosis" puede servir como fuente posible de una historia de la sexualidad (Foucault, Voluntad de saber)

1dDesarrolle las puntualizaciones que realiza Baldwin para proponer a su psicología infantil como vía privilegiada para un estudio científico de la ciencia

Te dan 4 pares de preguntas, debes elegir 1 de cada par para contestar.

A.1. Desarrollar la postura de Caparrós con respecto a unidad o crisis de la psicología. Relacionar con Canguilhem en ¿Qué es la psicología?

A.2. Desarrollar la postura de Lagache y qué le contesta Canguilhem en ¿Qué es la psicología?

B.1. Qué decía el MITO sobre la labor de Wundt en el origen de la psico. y qué propone Danziger en "Origen social de la Psicología moderna". Relacionar con otros textos de Danziger de la unidad 2.

B.2. Del texto de Smith - indicar las críticas que realiza a la historia presentista o tradicional y qué postula (algo así)

C.1. Comparar Darwin y Haeckel con respecto a la cita "la naturaleza no tiende a nada"

C.2. (no recuerdo bien la redacción, algo así:) Aportes de Gauchet con la noción de inconsciente cerebral. A partir de esta noción, qué es pensable, que prohíbe y qué legitima.

D.1. Comparar roles, objetivos, tradición, método de las 3 formas de experimentación según Danziger (la de Wundt, Charcot y Galton). Dar un ejemplo del texto para cada experimentación.

D.2. Freud y "Neuropsicosis de defensa". Qué propone como mecanismo común a todos los cuadros y especificar el de histeria. Y como lo venían desarrollando anteriormente otros autores.

A1. ¿que tecnicas y saberes se incorporaron al uso de la psiquiatria - psicologia tras la segunda guerra mundial? (responder desde el modulo iii)

a2. Pregunta sobre lacan en la psiquiatria inglesa y la guerra

b1. Explicar la siguiente frase de meninger "la psiquitaria, a partir de la guerra se consituye tambien como ciencia social"

b2. Pregunta referente al texto de foucault sobre territorio y poblacion

c2. Explique cual es la postura de mouchet respecto al psicoanalsis y en contexto hizo su critica. (responder desde el texto de mouchet y vezzeti)

c1. Desarrolle el contexto de la profesionalizacion de la carrera de psicologia en argentina y cuales fueron los objetivos de la misma (responder desde dagfal capitulo 4)

d1. Especifique las funciones del psicologo para bleger

d2. Explique la desagregacion funcional segun ingenieros y como se relaciona ello con los conceptos de hipnosis y sugestion

A-1)Desarrolle las hipótesis sobre el impacto de la segunda guerra mundial en el movimiento de la salud. Módulo III

A-2)Desarrolle a partir del texto de Rose "la psicología hace calculable la subjetividad".

B-1) ¿Cuáles son las preocupaciones de la psiquiatría según Menninger luego de la segunda guerra mundial?

B-2) Desarrolle las objeciones de Enrique Ey y Minkowsky a la nueva orientación de la psiquiatría en la discusión final del texto de Lacan.

C-1) Caracterice el pensamiento positivista en Argentina a fines del siglo XIX. ¿Qué usos o prácticas de la psicología se desarrollaron? Modulo IV primera parte

C-2) Exponga las ideas de Bleger sobre la función social del psicólogo y desarrolle las objeciones que se le hicieron en la mesa redonda. Módulo IV segunda parte.

D-1) Señale los elementos más importantes del marco teórico de Ingenieros para el abordaje del problema de la conciencia y especifique su relación con la memoria y la experiencia.

D-2)Presente la figura de Marcos Victoria. ¿Cuál fue su papel en la creación de la carrera de psicología y cuales fueron sus ideas acerca de la formación y práctica del psicólogo?

Historia – Rossi

- Según Descartes: "Debemos estar sobre aviso y recordar que todo lo que se presenta a la imaginación tiende a engañar el alma".

Hume en cambio, sostiene que la razón es una "pasión general y apacible".

Teniendo en cuenta la relación hecho-método planteada por Strasser, argumente como llega cada autor a tales afirmaciones, dando cuenta en cada caso, del lugar que ocupan el cuerpo y las pasiones a la hora de conocer en ciencia.

"La complicada naturaleza de las respuestas del adulto le impiden al conductista iniciar con ellos sus estudios sobre la emoción. Debe hacerlo con el niño, en el cual el problema se presenta más sencillo". Explique el sentido de esta cita dando cuenta del papel que juegan el "aprendizaje" y el "ambiente" en el origen de las emociones, contrastando luego la posición tomada por Darwin en relación a la "herencia". A partir de lo desarrollado, ubique y compare el concepto de pasión retomado por Ribot, ponderando además de las variables consideradas anteriormente el factor "tiempo".

Teniendo en cuenta el dualismo cartesiano como retoma Freud dicho concepto en su texto "pulsiones y sus destinos" haga hincapié en los referentes al cuerpo y al individuo. Relaciónelo con Ribot teniendo en cuenta las concepciones de la escuela francesa

Partiendo de la publicidad dada de la marca Falabella

(http://www.youtube.com/watch?v=7uSHSE6Z_xk), responda:

¿Qué pasión puede ubicar en la publicidad elegida? Seleccione dos pasajes de las fuentes primarias de cada autor donde puedan pensar:

a) ¿Qué lugar le otorga Descartes y Hume a dicha pasión y cómo cada uno se posicionaría para explicar su origen y causa?

b) ¿Qué propondría uno y otro para su tratamiento?

2º parcial (domiciliario)

Utilice los materiales propuestos (uno o más según su elección) como disparadores para desplegar el tratamiento de la emoción (del miedo) que realizan Darwin, Wundt, Dumas y Watson. ¿Qué idea de sujeto y cuerpo queda definido en cada caso?

materiales: 2 noticias de diarios

1) SUPLEMENTOS > ZONA > TRAGEDIA DE ONCE

"Estoy muy enojada con el mundo: mi hijo está muerto"

POR CLAUDIO SAVOIA

Zulma Ojeda es la mamá de Carlos Garbuio, una de las 51 víctimas del choque del 22 de febrero. La vida después de la tragedia que desmoronó a su familia. Los proyectos. Y una obsesión: justicia.

Dolor de madre. Cuando Zulma recuerda a su hijo, sus ojos se empañan y la voz se ahoga. Pero jura que no va a morir en vida. Y planea crear una fundación para madres solteras./lorena lucca

COMPARTIR

26/08/12

"Mi familia se demolió. Se disolvió. Tengo que rearmarla como pueda". Zulma Ojeda de Garbuio es la mamá de Carlos, una de las 51 víctimas de la tragedia de Once. Hace seis meses que la primera de sus vidas quedó atrás. Y que empezó la segunda: una cuesta abrupta que no la deja detenerse ni para apiadarse de sí misma.

"Estoy enojada con el mundo: mi hijo está muerto. Antes, mi miedo era a que le pasara algo en la calle, porque hoy te matan por una moneda. Pero ya lo mataron. Entonces no tengo miedo", razona. "No quiero irme a ningún lado ni esconderme como una tortuga", advierte, y en su mirada cruje una llamarada.

Antes de aquel 22 de febrero, el día más largo de su vida, hubo una historia: "con Horacio construimos una familia ensamblada, y me da mucho orgullo". Zulma repasa una biografía increíble: su infancia en medio del campo entrerriano, en las afueras de Concordia; la súbita muerte de su papá, cuando era chica; el nacimiento de Carlitos; su viaje a Buenos Aires, a los 21 años, para cuidar a los chicos de unos médicos conocidos; su desorientación en una ciudad en la que no sabía ni hablar por teléfono ni andar en colectivo; el encuentro fortuito con Horacio, un joven apuesto que tenía dos hijas, con quien se fue a vivir en menos de dos meses y a quien ama con locura desde hace 31 años; la llegada de otros dos hijos divinos: un laborioso castillo de amor en el que cada milímetro fue cincelado con la pasión y el detalle de un artista.

"Hoy estamos todos enojados", susurra Zulma, partida por el dolor, la mirada clavada en el vidrio del escritorio. Adriana, la hija mayor, se sostiene en un psiquiatra que, con paciencia, le intenta inocular una verdad insoportable: aquel hermanito a quien cuidó como a un tesoro, le cambió los pañales y le robó sonrisas llenas de sol, está muerto. "Ya no sé lo que siento", se turba Zulma. "Siempre creí en Dios, ahora no, o no sé...", naufraga. ¿Lo que se ve? Una tristeza insondable. Que no cabe en ningún diccionario.

Empieza a recordar. "A veces yo confundía a mis hijos, Carli y Horacito. Entonces un día Carlos apareció con un cartel en el pecho que decía su nombre, bajo la leyenda 'así me llamo'.

'Te vas a acordar siempre de mi nombre', me dijo. Nos reímos, y yo escribí esa explicación en el dorso del cartel.

Ahora lo uso para pedir justicia por su muerte", se atraganta mamá.

Y sale del paso evocando a su pichón. Carlos vivía en una pequeña dependencia que los Garbuio tienen en el fondo de su casa de Ramos Mejía.

El final es oral y consta de relación, el recorrido de preguntas fue el siguiente:

-Modulo introductorio: Strasser, Aries y Carr: Hecho y método (miseria y grandeza), Escena (paisaje) y rol del historiador (activo), respectivamente.

-Relacionar dichos conceptos con Descartes (método inductivo, la duda, escena de monarquías, fundación gnoseológica).

-Diferenciar Descartes con Hume (principalmente el dualismo con tabula raza, concepción de individuo y cuerpo).

-Quien rompe con la concepción de pasión de Descartes (Darwin EMOCIÓN).

-Relacionar el concepto de pasión con algún autor contemporáneo a elección (Freud pulsiones y destinos).