

Grupos - Fernández

Teoría y técnicas grupales. Tema2

1. Cuales fueron las circunstancias soc y las profesiones que se desarrollaron en la decada del 30 en EEUU y que favorecieron el desarrollo de las investigaciones sobre los grupos
2. Explique la importancia del juego para la intervencion del trab soc
3. Desarrolle los conceptos de representacion social y actitud. Encuestas en clase sobre trab soc
4. Lewin analiza el fenomeno resistencia al cambio en un grupo. Explique su propuesta para superar la resis al camb, la conclusion luego de la lectura al gorgojo.

1-Explique por qué trabajar el tránsito de la idea de sujeto productor-productido a la de producción histórica de subjetividad involucra un cambio epistémico así como la apelación de la noción de imaginarios sociales.

2-Characterice el poder disciplinario propio de la modernidad temprana e ilustre su modo de operar en alguna institución

3-Defina los conceptos: GENEALOGIA, DECONSTRUCCION, ELUCIDACION CRITICA, de cuenta de por qué son útiles para abordar las conceptualizaciones sobre lo grupal.

4-Ana María Fernandez para dar cuenta del modo en que se producen los desarrollos teóricos acerca de los grupos ubica 3 momentos epistémicos. Cada uno representa nuevos puntos de visibilidad respecto al anterior. Que se pone en visibilidad en el tercer momento? Que implicancia tiene en los nuevos aportes?

NO ES TEXTUAL. Las preguntas de teóricos fueron en base a la banda horaria del teórico al que iba cada alumno, el profesor preguntó y en base a eso dictó.

- 1) Pensar lo grupal como campo de problemas, relacionarlo con el 3er momento epistémico. ¿Qué críticas hace a los otros 2 momentos y a las antinomias?
- 2) Multiplicación dramática: relacionarla con multiplicidad (Rizoma) y el problema de la producción de sentido.
- 3) Daban una frase sobre el imaginario social de Castoriadis y explicarla.
- 3') Daban una frase sobre la caja de herramientas y explicarla.

1) Desde la perspectiva epistemológica de la cátedra, las nociones de atravesamiento, texto-contexto, inscripciones institucionales son inherentes a pensar los grupos como un campo de problemáticas. Explique esta afirmación. (se refiere al 3er momento epistémico)

2) Según el modo de pensar los grupos en el dispositivo de la multiplicación dramática, ¿se puede dar cuenta de EL sentido de la producción grupal? (EL sentido como un "único" sentido)

3) La epistemología de la cátedra propone: A) 3 modos de abordar lo grupal y B) operar con la caja de herramientas. Explique esta afirmación. (los 3 modos de pensar lo grupal serían los 3 momentos epistémicos, la caja herramientas formada por:

deconstrucción, elucidación crítica, genealogía)

3') La noción de imaginario social de Castoriadis rompe con la concepción de lo imaginario como algo derivado y subalterno característica del pensamiento occidental. Explique esta afirmación. (la lógica determinista, lo imaginario como algo ya dado, a diferencia de Castoriadis que lo propone como una potencia, invención)

1)¿Que significa pensar los grupos como campo de problemáticas, cual sería la crítica a las antinomias clásicas, y como se intenta superarlas?

2)Articule el dispositivo de Multiplicación Dramática con la idea de multiplicidad y la problemática de producción de sentidos en los grupos ¿se puede dar cuenta de El sentido de una producción grupal?¿porque? (consonancia, resonancia, escena metafórica y metonímica, rostridad, agenciamiento, rizoma)

3)La escuela como ámbito de socialización, opera en la producción socio-histórica de subjetividad. Explique esta afirmación (desde Varela y Fernández)

4) La concepción de imaginario social permite pensar la constitución de universos socio-históricos de significaciones (instituciones de la polis, del mundo Romano, la ciencia, el mercado, etc.) Explique y relacione con el surgimiento del vocablo "grupo" y con la dicotomía individuo sociedad. (desde Castoriadis, Fernández, Foucault)

Grupos – Percia

I.

1) A partir de la lectura del texto "Lección Inaugural" de R. Barthes: Cómo puede Ud. pensar la enseñanza en la Universidad, la transmisión y cómo le gustaría que esta fuera si pudiera implementar cambios en ella.

2) Cómo puede pensar los personajes de "El Dependiente" en relación al enamoramiento, idealización, narcisismo, figuras parentales desde lo trabajado en Freud.

3) Explique el comienzo de "Carta al Padre" de Kafka: "Querido padre, una vez me preguntaste por qué afirmaba yo que te temía. Como de costumbre, no supe qué responderte, en parte precisamente por ese miedo que me infundes y en parte porque en el fundante miedo intervienen muchos detalles, demasiados para que pueda coordinarlos mediante una conversación". Relacione con el desarrollo de este hijo, la figura del padre, la época, la idea de la flia. para la época, etc.

4) ¿Cómo podría definir el grupo y lo grupal a través del "escrache" como una acción estética política?

1) Desarrolle los conceptos de pre-tarea, tarea y proyecto como las 3 instancias de trabajo grupal enunciadas en la teoría de Pichon Riviere.

2) ¿Cómo diferencia Bion el grupo de supuesto básico del grupo de trabajo? Desarrolle y explique cada uno ejemplificando (de ataque y fuga, y de dependencia).

3) Desarrolle el concepto de ilusión grupal enunciado por Anzieu. ¿Cuál es la pre-condición y las condiciones para su instalación en los grupos?

4) Responda grupalmente: ¿cómo puede pensar el grupo con el que trabajó a lo largo del cuatrimestre? Aplique conceptos desarrollados en las preguntas 1, 2 y 3.

II.

(Modo domiciliario, una consigna en parejas y una consigna individual)

1) Responder de a dos (cantidad de carillas: entre 5 y 8)

Encuentros de Pensamiento de Cátedra

Diálogos entre autores

La cátedra Teoría y Técnica de Grupos los invita a participar de un verdadero acontecimiento, se encuentran para dialogar, confrontar y compartir sus desarrollos teóricos los siguientes autores: Pichon Rivière, Wilfred Bion, Roberto Romero y el anfitrión Marcelo Percia (titular de la cátedra), el tema que los convoca es: "Lo grupal no son los grupos".

a) A partir de esta propuesta, pensar, reflexionar, cuestionar y desarrollar posibles coincidencias y enfrentamientos de sus desarrollos teóricos, respecto del tema propuesto en la convocatoria.

b) Elijan y ejemplifiquen algunos de los conceptos teóricos que les resulten importantes e interesantes, a través de películas, textos literarios, (trabajado en teóricos) poesías, experiencias personales.

2) Responda la siguiente propuesta en forma individual (cantidad de carillas: entre 2 y 4)

a) Según Anzieu ¿qué herramientas conceptuales puede utilizar para argumentar la siguiente consigna? Imaginemos que un grupo de estudiantes de la materia Grupos de nuestra facultad participan de un juego de aprendizaje con esta consigna enigmática: "En los próximos cuarenta y cinco minutos conversen de lo que tengan ganas" ¿Qué se te ocurre que puede suceder si estos integrantes carecen de un rol asignado, de un tema propuesto y de un objetivo explícito?

b) Según Ulloa, armar un texto con los siguientes conceptos. Ejemplificar.
Cultura mortificante – Encerrona trágica – Numerosidad – Ternura – Infracción – Transgresión.