

# Escuela Francesa - Rabinovich

---

## I.

Seminario: Explicar el mito de la antropogénesis en su articulación con la dialéctica del amo y el esclavo. Relacionar con el concepto hegeliano de negatividad.

Teórico: Desarrollar los conceptos que tomó Lacan de Hegel y Freud para su conceptualización del deseo.

Prácticos: Graficar, desarrollar y explicar el esquema L

Prácticos: ¿Por qué Lacan afirma "el yo es otro"?

1. Explique y desarrolle la posición sujeto-moi tal como la define Lacan en el esquema L
2. Explique y desarrolle la función creadora de la palabra
3. ¿Cuáles son las fuentes que tomó Lacan para dar cuenta del Registro Imaginario? desarrolle los conceptos que tomó de las mismas.
4. Explique por qué Lacan importa para el psicoanálisis el concepto hegeliano de negatividad

1. ¿Qué ocurre cuando el niño se deja de mirar en el espejo y mira al adulto? (hablar del soporte simbólico y del esquema del espejo). Relaciónelo con el rasgo unario
2. Esquema lambda: para qué lo postula Lacan y cada uno de los elementos que lo componen (seminario 2)
3. Necesidad, deseo y demanda
4. Diferencia posición sexual hombre y mujer según Lacan (hablar del falo simbólico e imaginario para cada sexo, etc)

## II.

1. Explique y describa la célula elemental del grafo.
2. ¿Cuál es la diferencia entre el objeto a y el objeto de conocimiento?
3. Explique la metáfora paterna y cómo ésta se articula con el esquema Rho?
4. Explique las dos vertientes de la frustración

1. ¿Qué funciones cumple el Significante Nombre-Del-Padre en la metáfora?
2. Analice la siguiente cita: El falo se encuentra bajo la forma barrada donde tiene su lugar como indicando el deseo del Otro?
3. Ubique los elementos que plantea Lacan en el concepto del montaje de la pulsión.-
4. ¿Cuál es el lugar del pudor en la relación de Alcibíades y Sócrates?; ¿A qué se refiere Lacan en el Seminario 8 con Agalma?; ¿Qué es lo que hace que Sócrates sea amado por Alcibíades?